



Décryptage

«ORFEO» BAINÉ DANS LE GANGE

L'ensemble Akadèmia revisite cet opéra en le pimétant de mythologie indienne. Audacieux!

QUI? Souvent, mathématiques et musique font bon ménage. La théorie algébrique de la musique a même ses penseurs. Comme d'autres donc, Françoise Lasserre a troqué l'étude poussée des chiffres et des nombres pour épouser le langage des notes. Ses rencontres avec Michel Corboz puis Philippe Herreweghe vont lui donner le goût de la musique ancienne et de la direction. En 1986, Françoise Lasserre fonde son propre ensemble baroque, Akadèmia, aujourd'hui constitué d'un chœur et d'un orchestre. Concerts et publications discographiques ont vite fait de la rendre incontournable dans le paysage musical français.

QUOI? Parce qu'un mythe peut sans cesse se réinventer, Françoise Lasserre choisit de s'attaquer à Orphée. Partant de l'opéra de Monteverdi du même nom, véritable chef-d'œuvre du répertoire lyrique occidental, elle l'emmène vers l'Inde. *Orfeo, par-delà le Gange*, créé il y a quelques jours à New Delhi, est donc né de cette volonté de faire dialoguer les mythologies occidentale et indienne dans une mise en scène de François Rancillac et des costumes de Sabine Siegwalt.

COMMENT? L'ensemble Akadèmia partage la scène avec des instrumentistes et des danseurs indiens. Fidèle à l'opéra et au livret d'Alessandro Striggio, Orphée, poète et musicien au pouvoir chamanique, déambule et s'éprend d'Eurydice. Une différence cependant, celle-ci s'est muée en danseuse sacrée du temple de Shiva! Enlevée par son amant, elle provoque inévitablement la colère du dieu. Du mythe grec à l'actualité de la spiritualité indienne, on chante donc l'amour et la mort. Musiques baroque et hindoustanie se répondent, harmonie occidentale naissante d'un côté et transe du raga de l'autre. Soyez curieux et prenez votre ticket pour Bénarès sans plus tarder, ce voyage ne devrait pas vous laisser indifférent. — **J.C.**

| Le 5 oct. 20h | Cité de la musique 221, av. Jean-Jaurès, 19^e | 01 44 84 44 84 | 20-25 €.

KARTHIK VENKATRAMAN